

UTE BRONDER RENA DUMONT  
RAPHAEL WILCZEK HERBERT ULRICH  
**EIN LOLITA BÜTTNER FILM**



## **SO WIE DU MIR SO ICH DIR**

**WHEN SOMEONE TELLS YOU "YOU CAN'T",  
TURN AROUND AND SAY "WATCH ME".**

LOLITA BÜTTNER und AZUKA STEKOVICS präsentieren **SO WIE DU MIR SO ICH DIR**  
DREHBUCH/REGIE Lolita Büttner und KAMERA C.D. Hartman und SCHNITT/VEF Wolf Stubbe und MUSIK Miriam Brenner  
und REGIEASSISTENZ Chris Hartmann und SET-AL Madeleine Ludwig und TON Tim Horne und LICHT/BORNE Marc Schwarzbach  
und KAMERAASSISTENT Tim Kefeli und MASKE Rostislav Stepanek und KOSTÜM Ngozi Unabra-Oparah und SZENEBILD/REQUISITE Isabel Lichinger

# **P R E S S E M A P P E**

SO WIE DU MIR SO ICH DIR

Stand: 25.8.2014

# STORY and MORE

Der Kurzfilm SO WIE DU MIR SO ICH DIR basiert auf der gleichnamigen Kurzgeschichte, die am 10. Dezember 2012 in der Anthologie VERÄNDERUNG BEGINNT MIT EINEM FLÜSTERN beim btbVerlag (Random House) als Ebook erschienen ist.

Der Kurzfilm SO WIE DU MIR SO ICH DIR ist das Film-Debüt von Lolita Büttner, die ihn als ein lebendig gewordenes Gedankenexperiment über die Konsequenzen verletzter Gefühle betrachtet. Rache als Ausgleich für das Leid oder Unrecht, welches uns widerfährt, regt unsere Fantasie an. Wir stürzen in eine düstere Höhle, wo sich gemeine, verachtende, nicht zu selten gewalttätige Gedanken in unsere Köpfe pflanzen. Gerettet von Mutlosigkeit und gesunder Vernunft schaffen es die Meisten von uns zurück ans Tageslicht – was aber, wenn es uns an diesem düsteren Ort gefällt?

## Kurz-Inhalt:

Als Nea (44) ihren pathologisch untreuen Ehemann mal wieder in flagranti bei einem Seitensprung im ehelichen Schlafzimmer erwischt, diesmal auch noch mit einem Mann, ist die Schmerzgrenze erreicht. Sie zieht los und sinnt auf Rache.

## Lang-Inhalt:



Eine Geschichte so alt wie die Menschheit selbst: *Mann betrügt Frau, Frau rächt sich.* SO WIE DU MIR SO ICH DIR handelt von Nea, die sich nachts, betrübt und einsam, in der Badewanne an den letzten Seitensprung ihres Ehegatten Fin erinnert. Dieser scheint kaum zwischen Frau und Mann unterscheiden zu wollen und Gewissensbisse hat er auch keine. Im Gegenteil: Die Reaktion seiner Frau

amüsiert ihn. Nea wiederum wirkt scheinbar kalt und emotionslos, vielleicht weil sie dieses Bild schon an die hundert Mal gesehen hat. Erst Wochen später im Badezimmer scheint ihre Passivität ein Ende zu finden. Sie fasst einen Plan. Während der Regen auf das Dach ihrer neuen Bleibe trommelt, packt sie ein Messer und andere Dinge zusammen und macht sich Nea auf den Weg zu Fin.

Selbstsicher verschafft sich die betrogene Ehefrau Zutritt zu der Wohnung. Im Schlafzimmer prasselt das Messer unaufhörlich auf das Bett ein. Nea tobt und hinterlässt ein Feld der Zerstörung.

Am nächsten Morgen klingelt in aller Früh das Telefon. Neas Schwester Alina wird durch den Anruf der Polizei geweckt. Sie beobachtet wie ihre Schwester die

Beweise der Tat versteckt. Sie stellt Nea zur Rede, doch von Gewissen keine Spur. Schließlich geht es Nea viel besser, oder?



## CAST and PRODUCER



### **UTE BRONDER** (*Nea*)

Geboren und aufgewachsen in München war für Ute Bronder sehr schnell klar: In ihr schlägt ein Künstlerherz. 1984 beendete sie ihre Ausbildung am Schauspielstudio Gmelin und erhielt schon kurze Zeit darauf ein Fest-Engagement am Nationaltheater Mannheim. Dort übernahm die „Frau für Komödien“ gleich mal eben mehrere Rollen in der musikalischen Theaterproduktion LINIE 1. Heute ist die Schauspielerin eine vielseitige Künstlerin. Sie spielt, spricht, coacht und schreibt.

### **RAPHAEL WILCZEK** (*Fin*)

Der in Günzburg geborene Künstler absolvierte die Neue Münchner Schauspielschule und wirkte nach diversen Theaterproduktionen in über 90 TV-Produktionen mit, darunter SO-KO, FALL FÜR ZWEI, DER ALTE oder TATORT. Neben den von Selbstzweifeln geplagten Maler Joe Felden aus DER SONNE ENTGEGEN, verkörperte der Schauspieler in der kanadisch-deutschen Daily Soap FAMILY PASSIONS (Macht der Leidenschaft) einen zweiten, aber viel charismatischeren JR Ewing.







### **RENA DUMONT (*Alina*)**

In der tschechischen Stadt Prostějov aufgewachsen, flüchtete Rena Dumont 1986 mit ihrer Mutter nach Deutschland. Ihr Wunsch Schauspielerin zu werden, war so stark, dass sie trotz einstiger Sprachbarriere das Schauspielstudium an der Hochschule für Musik & Theater in Hannover absolvierte. Es folgten Theater-, aber auch diverse Kino- und TV-Produktionen wie SOKO oder TATORT. Auch als Schriftstellerin ist Rena Dumont erfolgreich. Im März 2013 erschien ihr Erstlingsroman PARADIESSUCHER.

### **HERBERT ULRICH (*Fins Liebhaber*)**

Er ist ein Bayer wie er in keinem Buche steht. Von der grantigen Mentalität keine Spur. Herbert Ulrich glänzt durch Charisma und einem Blick, der durch und durch gehen kann. Nach dem Besuch des Münchner Schauspielstudio wurde er 1999 als Simon Nielssons in GUTE ZEITEN SCHLECHTE ZEITEN bekannt. Es folgten Auftritte in SOKO 5113, DIE ROSENHEIMCOPS, VERBOTENE LIEBE oder DAHOAM IS DAHOAM, wo er seit 2008 den Tierarzt Sebastian Wildner spielt.



## **LOLITA BÜTTNER**

### **Drehbuch-Autorin, Regisseurin & Produzentin**

1979 in der Universitätsstadt Jena geboren, zog es Lolita Büttner nach München. Eigentlich wollte Sie für Tageszeitungen und Magazine schreiben, wagte aber stattdessen das Experiment Fernsehen. Bei ProSieben absolvierte sie ein Volontariat und wechselte anschließend zu einer Münchner Produktionsfirma. Dort arbeitete sie als Autorin, Cutterin und Redaktionsleiterin, betreute Imagefilme, Werbeproduktionen und diverse nationale und internationale TV-Formate wie KINOZEIT, das Kinomagazin mit dem Filmkritiker Tobias Kniebe von der Süddeutschen Zeitung.



## **AZUKA STEKOVICS**

### **Production Manager**



1984 in Szombathely (Ungarn) geboren, kam Azuka Stekovics 1989 nach Deutschland und lebt heute in München. In einer Werbeagentur absolvierte sie eine Ausbildung zur Veranstaltungskauffrau und studierte anschließend von 2006 bis 2010 *International Business* in Berlin und Barcelona, mit einer Praktikumsstation in London. Derzeit beendet sie ein Aufbaustudium in *Medienrecht* (LL.M.) an der Universität Mainz, mit dem Schwerpunkt Film- und Fernsehrecht.

2010 baute sie als Sales Manager für die holländische Music Library “Music & Images” das deutsche Vertriebsgeschäft in Berlin auf und wechselte dann 2011 als freie Produktions-Assistenz zur teamWorx nach München, um sich ganzheitlich auf den Film- und TV-Bereich zu konzentrieren.

## BEHIND the SCENE

Der Kurzfilm SO WIE DU MIR SO ICH DIR ist eine Low-Budget-Produktion, wurde aber nicht über die Filmförderung finanziert. Ein Versuch wurde zwar gestartet, allerdings gab die Förderung Themen wie dem Nationalsozialismus oder Flüchtlingen den Vortritt. Davon ist SO WIE DU MIR SO ICH DIR weit entfernt, da es eine fictionale Geschichte ist, die nur zu unterhalten versucht.

Um zumindest die Produktionsmittel stemmen und bezahlen zu können, plante die Produktion eine Crowdfunding-Kampagne. Eine der geläufigsten Plattformen für eine solche Schwarmfinanzierung ist Startnext.de. Um dort eine Kampagne starten zu können, sind neben einem Aufsager-Video jede Menge Details nötig, die man alle abarbeiten muss. Dazu gehören auch Geschenke für die Supporter, die mit ihrem Geld einem Projekt, ob Film oder Musik, Flügel verleihen können. Parallel zu den Vorbereitungen für Startnext.de entstand die vorläufige Film-Webseite, die neben ersten Informationen zur Geschichte, Cast und der Crew auch einen kleinen Vorab-Trailer präsentierte. Dieser sollte nicht nur alle Bildersüchtige einladen, sich mit der Story auseinander zusetzen, sondern auch den Ursprung des Kurzfilms würdigen. Das Projekt basiert auf der gleichnamigen Kurzgeschichte. Geschrieben erzählen sich Geschichten im Allgemeinen nicht nur gedankenreicher sondern auch tiefemotional und klein detailliert.

Anfang Oktober 2012 gingen sowohl die Webseite als auch die Crowdfunding-Kampagne online. Als Ziel für Letztere galt es, in zwei Monaten 5000 Euro zu sammeln. Damit sollten alle Ausgaben für Technik und Produktionsmittel abgedeckt werden. Für das Sammeln der Spenden auf Startnext.de und jeder anderen Crowdfunding-Plattform besteht immer eine Frist. Wenn das Budget-Ziel in dieser Zeit nicht erreicht wird, geht auch das bis dahin gesammelte Geld zurück an die Spender. Für SO WIE DU MIR SO ICH DIR war es knapp. Kurz vor Ablauf der Frist, meldete sich ein Mäzen, der den noch fehlenden Betrag spendete und somit das Gelingen der Kampagne ermöglichte.





Neben der Crowdfunding-Summe boten diverse Unternehmen und Betriebe wie die XXL Fressnapf Filiale in München, Krups, Motorola oder WMF ihre Unterstützung in Form von diversen Sachspenden an, die für Requisiten und Szenenbild genutzt wurden.

DAS WERK MÜNCHEN erklärte sich bereit, die Farbkorrektur und den Abspann des Films zu übernehmen. Außerdem war der Münchner Geräteverleih Gruppe3 bereit, die Miete für das gesamte Equipment mit einem großzügigen Rabatt zu versehen.

**Nur dank der Unterstützung all dieser Menschen, der Crew, dem Cast, Freunden und Familienangehörigen war es möglich, mit einem kleinen Budget drei Drehtage professionell zu absolvieren. Anfang Juni wurde in Schwabing und Giesing gedreht.**

## **DIRECTORS STATEMENT // Lolita Büttner**

François Truffaut hat einmal gesagt:

*„Man kann niemanden überholen, wenn man in seine Fußstapfen tritt!“*

Das habe ich mir immer und überall zu Herzen genommen. Für mich liegt in diesen Worten eine inspirierende Wahrheit, die mich anspornt. Wer will schon von sich hören, dass man einen ähnlichen Ansatz wie Soderberg hat, gleichzieht mit Chabrol oder Hitchcock imitiert?

Große Namen! Große Vorbilder!

Etwas Eigenes, Neues zu entwickeln bedarf Mut, Willen und Vertrauen in die eigenen Ideen und Fähigkeiten.

*Hör nicht darauf, was andere über dich sagen! Kann dir doch egal sein, was sie von dir denken!*

Diese Worte stammen von meinem Vater, die er auf mich regnen lies, als ich ein Teenager war und in meiner Welt die Meinungen Anderer für mich begannen etwas zu bedeuten. Doch auf einmal klappte die Verwirklichung meiner Ideen nicht mehr. Dauernd hatte einer etwas zu meckern, zu bemängeln, zu kritisieren, zu wissen, wie es besser, ja – sogar – wie es richtig geht. Also beschloss ich, auf meinen Vater zu hören und die Dinge so zu machen, wie ICH es für richtig, für besser hielt. Seitdem lief's und läuft's.

Ok – vielleicht nicht immer, aber auf jeden Fall dann, wenn ich den Mut, den Willen und das Vertrauen in meine Ideen und Fähigkeiten aufbrachte. Ich habe tolle Projekte ins Leben gerufen und sie auf meine Weise realisiert. Manchmal kam jemand und wollte dies oder das. Also sagte ich einfach DANKE und setzte die Vorschläge um, wenn sie das Projekt voranbrachten. Manchmal kam jemand und verlangte dies oder das. Also sagte ich DANKE und erklärte, dass es für das Projekt kontraproduktiv sei.

Was aber, wenn dir an DEINER Idee besonders viel liegt?

Dann hör auf dich und verwirkliche sie so, wie du es für richtig hältst!

Geschmäcker sind verschieden und es wollen einfach zu viele Menschen zu viele Dinge. Es behaupten auch zu viele Menschen, dass sie als EINZIGE wüssten, was ALLE wollen.

Weiß das überhaupt jemand?

Dass auch ich hin und wieder meinen eigenen Worten nicht folge, muss ich an dieser Stelle auch gestehen. Manchmal scheint man regelrecht gefangen zu sein.

SO WIE DU MIR SO ICH DIR ist eine meiner ersten Kurzgeschichten, die ich schrieb, als ich dabei war, mich zum erstes Mal erwachsen zu fühlen. Deshalb bedeutet sie mir eine Menge.

Deshalb möchte ich aber nicht unbedingt Applaus, aber Aufmerksamkeit und Respekt. Verlegt und

verfilmt zur beinahe selben Zeit ist für mich schon mal ein Triumph! Es ist eine kleine Geschichte mit einem überraschenden Ende. Sie ist teilweise aus dem Leben gegriffen, teilweise reine Fantasie. Wer in die Geschichte eintaucht, lernt etwas über sich und seine Beziehung zu dunklen Gedanken und Gefühlen, mit denen wir uns zu selten auseinander setzen.

Magst du für die Gesellschaft ein noch so stiller, ordnungsgemäßer, und respektierter Geselle sein – wir alle haben zwei Seiten in uns – eine Lichte, Lebensfrohe und eine Düstere, Lebensabweisende.

Ich habe eine viel zu lange Zeit verbraucht, wider der Ratschläge meiner Familie, Freunde und

Kollegen gehandelt und

mich erst jetzt meinen

Leidenschaften gewid-

met. Ein Zehntel an

Jahren habe ich mit

dem Sammeln an Er-

fahrungen, dem Aus-

probieren, dem Experi-

mentieren und dem

Geld verdienen ver-

bracht. Jetzt ist es an

der Zeit, neue, moderne



Projekte zu entwickeln und zu behaupten, dass eine Einschaltquote und Werbekunden nicht das einzige Maß sind, zu beweisen, dass ein kreatives Projekt erfolgreich und gut ist.

# FACTS and CONTACT

## Länge

ca. 15 Min.

## Budget

10000€

## Genre

Krimi-Light, Suspense

## Zielgruppe

29-59jährige

## Drehzeitraum

Juni 2013

## Finanzierungskonzept

Crowdfunding, Sponsoren

## Geplante Auswertung

Kino

DVD (Amazon)

DVD *On Demand*

TV (ARTE, BR, ZDF)

Filmfestivals

Kurzfilmagenturen

## **Kontakt:**

Lolita Büttner

Email: kontakt@lineerror.de

Tel: 089 (0) 89 231 53 645

**[www.SoWieDuMirSoIchDir.com](http://www.SoWieDuMirSoIchDir.com)**

**[www.lolafilm.de](http://www.lolafilm.de)**

[www.SoWieDuMirSolchDir.com](http://www.SoWieDuMirSolchDir.com)

